

MAGNA
MARIANA

Carmona 2023

Procesión
Magna Mariana

Presidida por el Ilustrísimo y Reverendísimo
Señor Obispo Auxiliar de Sevilla
D. Teodoro León Muñoz

1 de julio 2023
Carmona



MAGNA MARIANA

El pasado día 7 de septiembre de 2022 el Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. José Ángel Saiz Meneses, Arzobispo de Sevilla, abriría la puerta santa de la Prioral de santa María, como punto de encuentro y celebración del Año Jubilar de la Ciudad de Carmona, durante los días 7 de septiembre de 2022 hasta el día 10 de septiembre de 2023, concedido por la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede, con motivo del 75 aniversario de la erección canónica de la Hermandad de la Virgen de Gracia.

A tal efecto el Consejo de Hermandades y Cofradías, junto a las Parroquias de la Ciudad, y el Equipo Claretiano de Evangelización Misionera (ECEM), no ha dejado pasar la oportunidad única para la organización de unas “Semanas Misioneras”, al objeto de ayudar a profundizar en alguna dimensión de la vida cristiana o a afrontar algún desafío de la acción misionera y pastoral de la comunidad parroquial. Durante su celebración, hemos tenido la posibilidad de revitalizar la identidad de los discípulos misioneros de las parroquias y, dentro de ellas, de las hermandades. En esta experiencia fuerte de fe nos ha guiado la Virgen de Gracia que nos lleva a Jesús y nos dice: “Haced lo que Él os diga”.

Edita_ Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona
Coordinación de la publicación_ Antonio M. Bermudo Salas
Diseño y maquetación_ Fernando Rodríguez García
Impresión_ Ingraprint S.L.

© Cartel, logotipo e ilustraciones: Fernando García García
© Textos y fotografías: sus autores

Hemos podido asistir a la Escuela de Oración, donde la Palabra y la oración se han situado como un eje estructural del dinamismo de la fe y de la experiencia cristiana, ya que son claves para el encuentro personal con el Señor y para conocer, aceptar y vivir su voluntad.

Igualmente se ha asistido a la Eucaristía Misionera, donde se ha motivado la participación, ayudando a la asamblea litúrgica a vivirla en profundidad.

Por último, se han organizado 35 Asambleas Familiares Cristianas en hogares, donde se ha vivido la experiencia de que el Señor está en medio de quienes se han reunido en su Nombre, y que es posible vivir un encuentro con Él y la fraternidad con los hermanos.

Como culminación a esta acción misionera en Carmona, el Arzobispo de Sevilla y su Consejo Episcopal concedieron para Carmona la celebración de una Procesión Magna Mariana el día 1 de julio de 2023.

Desde el Consejo de Hermandades y Cofradías, agradecemos al Sr. Arzobispo el otorgarnos la gracia de poder organizar esta Procesión, siempre con espíritu evangelizador y catequético, porque María, en un año tan importante para la Ciudad y su Virgen de Gracia, debe ser considerada como la primera evangelizadora de la historia, mediadora nuestra, modelo de nuestra fe, y señal profética en nuestros tiempos.

Igualmente agradecemos la ilusión y apoyo de nuestros Párrocos, el Rvdo. P. D. Antonio Ceballos Capote, el Rvdo.

P. D. Sergio García Rojas y muy especialmente al Rvdo. P. D. José Ignacio Arias García, consiliario de este Consejo, porque sin su ayuda y esfuerzo no habría sido posible nada de esto.

Por último, nuestro agradecimiento a las Hermandades de Penitencia, Gloria y Sacramental, Asociaciones del Rosario y María Auxiliadora y Orden Seglar de los Siervos de María por su trabajo y perseverancia en favor del bien común, para mayor Gloria de Dios y su Madre, la Santísima Virgen María y honra para Carmona.

Francisco Perea Torres
Presidente del Consejo de
Hermandades y Cofra-
días de Carmona

AÑO JUBILAR DE LA VIRGEN DE GRACIA

Este año está siendo un gran año para Carmona, un año de evangelización comunitaria y popular. La Hermandad de la Santísima Virgen de Gracia cumple 75 años de su fundación. A simple vista se trata de una hermandad joven, pero es más que sabido por todos que la devoción a nuestra Patrona tiene siglos de antigüedad y que siempre ha protegido a nuestra ciudad. Siempre han sido los sacerdotes de la ciudad los que se encargaban de su custodia organizando los cultos y fomentando su devoción, pero debido a la falta de los mismos y al crecimiento de la población, un grupo de fieles, junto con el clero y las autoridades civiles locales decidieron fundar la hermandad.

Al no querer pasar por alto esta efeméride, la actual junta de gobierno junto al director espiritual tuvieron a bien solicitar al Arzobispado y posteriormente a la Santa Sede, la celebración de un Año Santo Jubilar. Esto ha hecho que tras la Coronación Canónica en el año 1990 se convierta quizás en uno de los años más importantes de la vida de la hermandad.



Está siendo un año complicado de trabajo pero lleno de muchas satisfacciones. Hasta la actualidad han acudido ante la Santísima Virgen de Gracia más de 8000 peregrinos con la intención de obtener la indulgencia plenaria consecuente de este jubileo. Está siendo un año de numerosas peregrinaciones, eucaristías, misiones, actos diversos...en torno a la Virgen de Gracia.

Uno de los momentos más especiales será el día 1 de julio con la procesión de la Magna Mariana que vamos a vivir. Va a ser un momento único en el que las devociones marianas de nuestra ciudad van a peregrinar hasta postrarse ante nuestra Patrona. Disfrutaremos de momentos no vividos en nuestra ciudad.



Este Año Jubilar finaliza el 10 de septiembre y tendrá como broche de oro la procesión de nuestra Patrona el próximo 24 de septiembre.

Es un regalo que Ella nos hace derramando su gracia por nuestra ciudad, acercándose a los enfermos y ancianos que

no pueden acudir a la Prioral, recogiendo todas las súplicas y gracias que durante ese día los hijos de Carmona y devotos realizarán con más devoción aun si cabe. En definitiva, será un día de muchas alegrías, muchos recuerdos, muchas oraciones; será el día que culmine un año tan especial como el que estamos viviendo.

Estamos seguro que este año redundará en grandes frutos para nuestra ciudad y para todos los que han peregrinado ante la Virgen de Gracia y confiamos en que sea Ella la que nos guíe en el camino de la vida y no nos suelte nunca de su mano.



Concha Gavira Gordón
Hermana Mayor de la Hermandad de la Virgen de Gracia

SIMPECADO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO



Esta realizado en terciopelo burdeos, bordado en oro con pedrerías, bajo el diseño y ejecución de bordador local Antonio López Ortiz. Se inspira en el estandarte rosariano dieciochesco de la hermandad de la Expiración. Se caracteriza por un sinuoso perfil dispuesto a partir de `ces` de la que parten delicadas flores y cuenta con numerosos elementos simbólicos alusivos al Rocío y a Carmona, como una venera, una rama de romero, una espiga de trigo, la estrella de ocho puntas o el orbe del Divino Salvador. En el centro contiene un tondo pintado por Manuel Fernández García con la Virgen del Rocío vestida a la usanza tardo barroca entre cortinajes. La obra posee aplicaciones de plata y la inscripción: "*Rocío, eres nuestra Gracia*".

Carreta Realizada en madera policromada según diseño y ejecución de Manuel Fernández García. Se trata de una singular pieza de estilo regionalista, conocida popularmente como la `carreta de porcelana`. Se compone de seis columnas jónicas abalastradas, un techo abovedado, sendos penachos y ocho campanitas de barro. Simula una pieza de cerámica trianera blanca y añil, colores de la ciudad. Se completa con unos simbólicos frontiles y fajas de los bueyes, diseñados por el académico Juan Fernández Lacomba, compuestos por cristales, exvotos y latines. Al frente de la carreta se sitúa la Virgen de Gracia realizada por el orfèbre Jesús Domínguez.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



Titular de la cofradía imperial del Rosario establecida en el convento dominico de Santa Ana desde comienzos del siglo XVI que contó con una importante devoción en la ciudad hasta la desamortización, cuando la aristocracia se decantó por la Virgen de Gracia. En el siglo XIX se unió a las de penitencia del Dulce Nombre y a la del Nazareno de la Piedad residentes en el mismo convento. Se trata de una imagen de autor anónimo sevillano, de comienzos del siglo XVII, cercana al círculo de Martínez Montañés. En el siglo XIX fue retocada por Juan de Astorga, devolviéndole su aspecto original en la restauración de los años 80 del pasado siglo.

Paso_ La Santísima Virgen procesiona sobre peana de carrete ejecutada por José Ángel Banegas Banegas (Villarrubia de los Ojos). Los respiraderos pertenecieron a la Hermandad de Escolapios (Granada) y siguen un estilo ecléctico, con cartelas talladas y doradas, y relieves de la Virgen de las Angustias y del Loreto. En los laterales encontramos dos nuevas cartelas del tallista José Ángel Banegas. La imagen se ilumina por seis candelabros guardabrisas, los centrales realizados por Paula Rodríguez (Lucena).

INMACULADA CONCEPCIÓN



Escultura realizada hacia 1632 que se encuentra en el retablo mayor del Sagrario de San Pedro, tallada en embón de cedro en tres cuartos, no siendo de bulto redondo, ya que se encontraba en el primitivo altar mayor de la iglesia donde reside; estofada y policromada, atribuida a Martín de Andújar Cantos. Intervenida en el año 2021 por el restaurador carmonense Luis Maqueda Toro.



Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento e Inmaculada Concepción de María

Iglesia Parroquial de San Pedro
[Infraoctava del Corpus Christi]

Año fundación: 1534

Hermano Mayor: Juan Luis Reguero Pérez

Capataz: Francisco José Pérez García

Costaleros: 24 hermanos

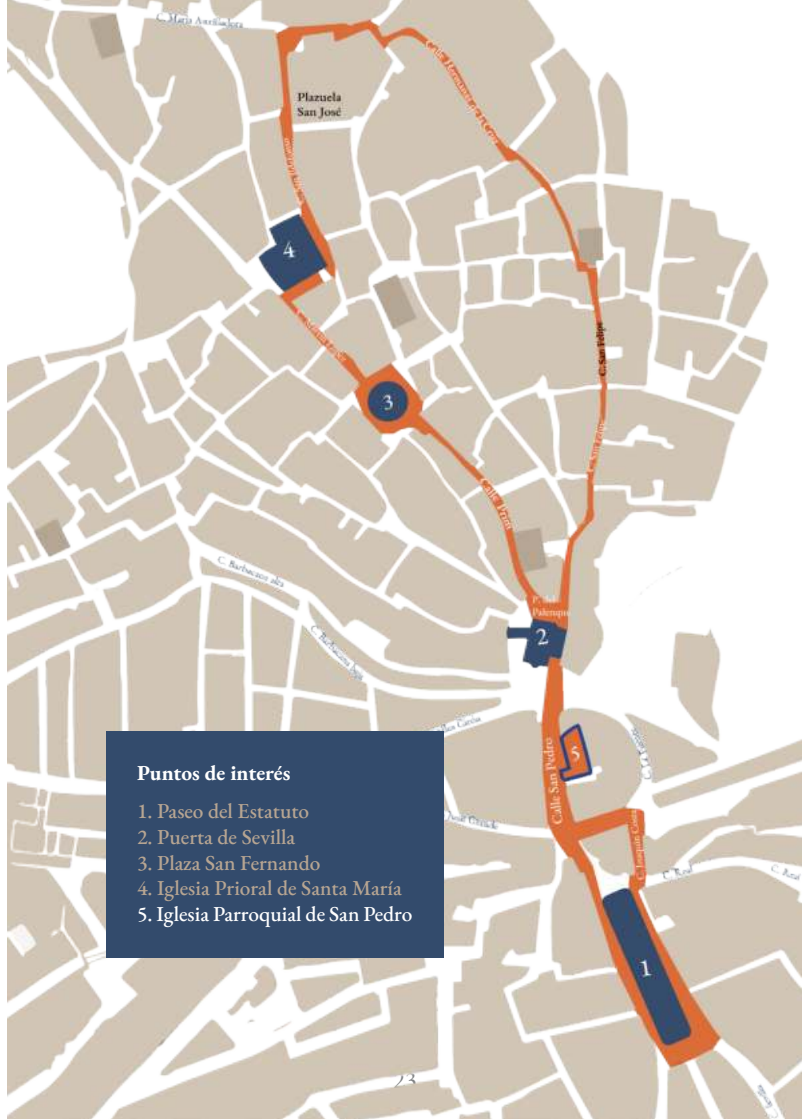
Música: Banda Municipal de música de Fuentes
de Andalucía

Recorrido

Salida (Iglesia de San Pedro - 20:35h), San Pedro, Fuente de los leones (21:00h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (21:10h) - Prioral de Santa María (22:40h)

Salida de Santa María (23:35h), Carlota Quintanilla, San Ildefonso, San José, General Freire, Ramón y Cajal, Hermanas de la Cruz, General Chinchilla, San Felipe, San Bartolomé, Plaza del Palenque (01:10h), Arco de la Puerta de Sevilla, San Pedro y entrada en su templo (01:35h)



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Iglesia Parroquial de San Pedro



MARÍA AUXILIADORA

Bendecida el 21 de mayo de 1900 en la iglesia de Santiago, que por aquel entonces era parroquia, siendo su madrina de bendición Francisca Vidal y su benefactora María Olmedo. En 1965 la imagen de María Auxiliadora contó con una coronación popular al serle ofrendada por las carmonenses la corona de oro que hoy luce en un acto multitudinario en la Plaza de san Fernando, reconociendo así la acendrada devoción de los carmonenses y la labor educativa de los salesianos. Años más tarde recibiría la Medalla de Oro de la Ciudad.

Paso_ Estilo neobarroco, tallado y dorado por Antonio Vega que se estrenó en el año 1957.



Archicofradía de María Auxiliadora

Colegio Salesiano “Santísimo Sacramento”
[Festividad de María Auxiliadora]

Año fundación: 1908

Presidenta: M^a del Carmen Correa Caro

Capataz: José Puerto Aparicio

Costaleros: 20 hermanos

Música: No lleva

Recorrido

Salida (Capilla de San Francisco - 21:00h), Plaza Imaginero Antonio Eslava Rubio, San Francisco y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (21:45h) - Prioral de Santa María (22:45h)

Se queda en Santa María



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Capilla de San Francisco

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES



Imagen de sabor clasicista realizada en 1784, debiéndose disponer en la órbita del escultor genovés Juan Bautista Petroni. Se trata de una obra devocional, de tez joven, mirada baja y pronunciadas lágrimas, cuya torsión en busto y cuello le aportan gran expresividad y patetismo. Cuenta con un juego de manos entrelazadas a modo de oración.

Paso_ Obra diseñada por Juan González en estilo neo-plateresco siguiendo modelos decimonónicos concebido como templete/tabernáculo. Se estrenó en 2017. Sus diferentes elementos decorativos responden a un estudiado programa iconográfico basado en la mariología de la Lumen Gentium presentando a María como asociada a la obra redentora de su Hijo. La orfebrería del palio es obra de Juan González, así como juego de jarras, decoración de las tulipas, peana y respiraderos. Las pinturas en tondos y cartelas con las mujeres fuertes de la Biblia son obra al ácido de Luis Maqueda. Varales de Jesús Santos. Juego de relicarios de Jesús Domínguez. Faldones (en proceso) diseño de José Manuel Bonilla y ejecutados en el taller de la Fraternidad. Luce manto bordado en técnica de sobrepuesto por las Adoratrices de Jerez en 1921 para la Virgen de la Palma de Cádiz.



Orden Seglar de los Siervos de la B. Virgen María Fraternidad de María Santísima de los Dolores

Iglesia del Divino Salvador
[Viernes de Dolores]

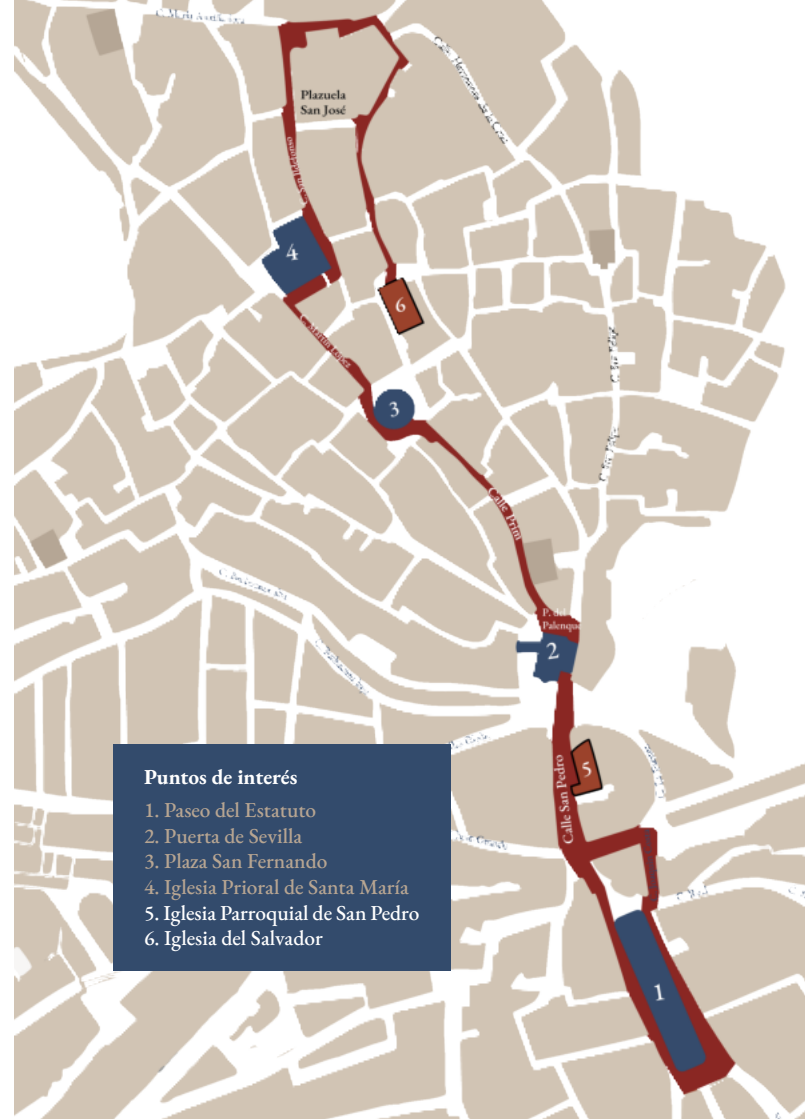
Año fundación: Carta de Agregación a la Orden en 1739. Patente fundacional en 1783
Prior: Fernando J. M^a de la Maza Fernández
Capataz: Francisco Javier Parrondo Nuevo
Costaleros: 30 hermanos
Música: Banda Municipal de Mairena del Alcor

Recorrido

Salida (Iglesia de San Pedro - 20:40h), San Pedro, Fuente de los leones (21:10h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (21:50h) - Prioral de Santa María (22:50h)

Salida de Santa María (00:17h), Carlota Quintanilla, San Ildefonso, San José, General Freire, Ramón y Cajal, Plaza de Cristo Rey y entrada en su templo Iglesia del Divino Salvador (01:35h)



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Iglesia Parroquial de San Pedro
6. Iglesia del Salvador

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES



La Santísima Virgen de los Dolores es obra atribuida, con bastante fundamento, a José Montes de Oca hacia 1730. Es una dolorosa que responde perfectamente al trabajo y morfología del autor, mostrando gran tensión interior y a la vez dulzura y dolor contenido en su rostro, capaz de conectar con los fieles que la miran. Hace perfecto encaje en el paso: ¡Todo sencillez y elegancia!

Paso_ El actual paso de la Virgen de los Dolores, se inspira en el que la Señora tuvo hasta mediados del siglo pasado. Es de bambalinas rectas, de los llamados de “cajón”, bordadas en oro en el taller de Antonio López, con dibujos finos y elegantes, inspirados en el techo de palio, pieza de mediados del siglo XVIII, procedente de un paño de enterramiento de la Hermandad de Ánimas de la Parroquia, hoy fusionada con la de Humildad. El manto, realizado en el mismo taller, tiene bordados de aplicación de finales del siglo XIX. En La orfebrería destaca el” moldurón con crestería” que circunda el palio, obras de Hijos de Juan Fernández, igual que los varales de 1973; la candelera es obra de Manuel de los Ríos, al igual que los cuatro faroles de cola; los respiraderos, restaurados recientemente por Antonio Santos, son totalmente cuadrados.

NUESTRA SEÑORA Y MADRE DE LAS ANGSTIAS



Dolorosa realizada por Antonio Castillo Lastrucci en el año 1963, siendo una de sus últimas imágenes. De aires macarenos y tez oscura, se trata de una imagen de posición frontal, al modo moderno, con cabeza ligeramente inclinada, cinco lágrimas en su mejilla y una boca delicadamente modelada con la peculiaridad de tener tallado los dientes. Frunce el ceño en pellizco, arqueando así las cejas, dándole dramatismo. En el año 2002 fue intervenida por Carmen Álvarez.

Paso_ Los bordados del palio fueron diseñados en 1939 por Herminia Álvarez Urdell en ‘estilo persa’ y ejecutados en los talleres de Hijos de Olmo para la Hermandad del Amor (Sevilla). En 1967 fueron adquiridos por la cofradía carmonense y restaurados en 2004 en los talleres de Benítez y Roldán. Se trata de una pieza singular del bordado andaluz, a camino entre el modernismo y el costumbrismo, realizada sobre maya de oro con la novedosa técnica del calado y la utilización de bordado y cabujones de piedras de colores. La orfebrería es del taller de la viuda de Villarreal. Destacan los ángeles ceriferarios realizados bajo diseño de Francisco Buiza.



Antigua, Muy Ilustre y Venerable
Hermandad Lateranense, Pontificia
y Seráfica Cofradía de Nazarenos
de Nuestra Señora y Madre de las
Angustias, Sagrado Descendimiento,
María Santísima de los Ángeles y
Nuestro Padre Jesús Cautivo de
Belén

Capilla de San Francisco
[Miércoles Santo]

Año fundación: 1607

Hermano Mayor: Manuel López Vera

Capataz: Fernando Fernández Goncer

Costaleros: 35 hermanos

Música: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora del
Carmen de Salteras

Recorrido

Salida (Capilla de San Francisco - 21:10h), Plaza Imaginero
Antonio Eslava Rubio, San Francisco y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (22:00h) - Prioral de Santa María (23:00h)

Salida de Santa María (23:45h), Carlota Quintanilla, Martín
López, Plaza de San Fernando, Prim, Plaza del Palenque (01:00h),
Puerta de Sevilla, Plaza de Blas Infante, San Pedro, Paseo del
Estatuto, Enmedio, Atarazanilla, San Francisco, Plaza Imaginero
Antonio Eslava Rubio y entrada en su capilla (03:15h).



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Capilla de San Francisco

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES



El 16 de abril de 1696 el entallador Juan del Castillo recibe de José Felipe Duque Cornejo el busto y las manos de una dolorosa a la que debe componer el talle, miriñaque y articulaciones. Un año más tarde Francisca Roldán se encarga de su policromía. El rostro de la virgen de los Dolores, que se yergue sobre un esbelto cuello, es de edad avanzada y con tendencia a la redondez. Su tez es fina, de encarnadura blanca, muy pálida, cuasi nacarada, sólo interrumpida por un leve refrescado en pómulos y labios

Paso_ Se trata del palio más antiguo que procesiona en la península. Este conjunto barroco fue realizado en plata sobre terciopelo entre 1695 y 1736 por el orfebre Simón Navarro López y ampliado, poco después, por Antonio López Luna. En la bambalina se desarrolla la profecía de Simeón y en su interior se dispone un corazón rodeado por estrellas, ángeles y floreros, de plata americana. De la misma autoría son la peana y media luna. En 1908 se adquiere el manto a la Esperanza de Triana que había sido ejecutado por las Hermanas Antúnez bajo diseño de Manuel Beltrán en 1903; e intervenido en 1923 por Juan Manuel Rodríguez Ojeda.



Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Carmona, Cofradía Pontificia y Real de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de los Dolores y Divina Pastora de Almas

Iglesia Parroquial de San Bartolomé
[Viernes Santo]

Año fundación: 1597

Hermano Mayor: Juan Manuel López Ruiz

Capataz: Javier Hernández Prieto

Costaleros: 24 hermanos

Música: Banda Municipal de Gerena

Recorrido

Salida (Iglesia de San Bartolomé, Lonja - 20:30h), San Bartolomé, Arco Puerta de Sevilla, Plaza de Blas Infante, Fuente de los leones (21:25h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto (21:35h)

Inicio carrera (22:05h) - Prioral de Santa María (23:05h)

Salida de Santa María (00:01h), Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza de San Fernando, Prim, Plaza del Palenque (01:25h), San Bartolomé y entrada en su templo (01:40h)



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD



Imagen realizada por el carmonense Francisco Buiza Fernández en el año 1973. Como es común en las dolorosas de este imaginero, su busto es de gran porte y representa a una mujer madura e inmaculada, con la boca entreabierta, lágrimas de importante presencia, la mirada perdida y manos expresivas, retorcidas con tensión y marcada por los hoyuelos. Dentro del torso de esta imagen se encuentra la mascarilla de la antigua Virgen de la Soledad, introducida por el propio Buiza.

Paso_ Conjunto realizado para la Hermandad de la O (Sevilla), siendo el primer paso que atravesó el Guadalquivir, en 1830. Su construcción tuvo lugar una década antes, ejecutándose en estilo tardobarroco, contando con una canastilla de perfil abombado recorrida por cabezas ocas, cuernos de la abundancia, hojarasca, ramas de laurel y cartelas pasionistas acarreadas de una urna anterior realizadas por Pedro Roldán. A fines del siglo XIX se amplía el paso en su parte central y se complementa con respiraderos. Fue adquirido en 1977, siendo restaurado y habiéndose dispuesto nuevos tondos de tema local.



Real Hermandad del Santo Entierro de
Cristo Nuestro Señor, María Santísima
de la Soledad y Santa Ana

Iglesia Parroquial de San Bartolomé
[Sábado Santo]

Año fundación: 1971
Hermano Mayor: Antonio Naranjo Sollero
Capataces: Fernando Román Buzón
Costaleros: 35 hermanos
Música: Banda de música “El Arrabal” (Carmona)

Recorrido

Salida (Iglesia de San Bartolomé, Lonja - 20:40h), San Bartolomé, Arco Puerta de Sevilla, Plaza de Blas Infante, Fuente de los leones (21:30h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (22:10h) - Prioral de Santa María (23:10h)

Salida de Santa María (00:41h), Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza de San Fernando, Prim, Plaza del Palenque (02:30h), San Bartolomé y entrada en su templo (02:45h)



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Iglesia de San Bartolomé

MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA



Talla anónima hispalense cuya ejecución se sitúa entre la primera mitad del siglo XVII y el primer cuarto del siglo XVIII. Se trata de una obra de candelero con el busto muy reformado a lo largo de su historia, pero que aún conserva el aire barroco en sus facciones, ademán y mirada. La visión actual es fruto de las diferentes modificaciones y restauraciones que ha sufrido en el último siglo, destacando en primer lugar la restauración realizada por el imaginero carmonense Antonio Eslava a mediados de los años cuarenta, efectuándole el actual juego de manos. Más tarde, en 1971, vuelve a ser intervenida por José Rodríguez Rivero-Carrera y, finalmente, en los años noventa destaca el trabajo realizado por Fernando Fernández Goncer.

Paso_ Los respiraderos, obras de Andrés Contreras, fueron adquiridos a las Penas de san Vicente de Sevilla en 1937 y restaurados en los noventa por Antonio Pérez. Las bambalinas y el techo de palio han sido bordados en oro y seda en el taller de Benítez y Roldán. El tondo central ha sido realizado por Manuel Fernández García. Las jarras, candelería y peana son de Hijos de Juan Fernández, así como los varaes, labrados en 1972, siendo remodelados por Villarreal en 1998.



Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad del Santísimo Cristo
de los Desamparados y cofradía
de nazarenos de Nuestro Padre
Jesús de la Coronación de Espinas,
María Santísima de la Esperanza y
san Juan Evangelista

Iglesia del Divino Salvador
[Domingo de Ramos]

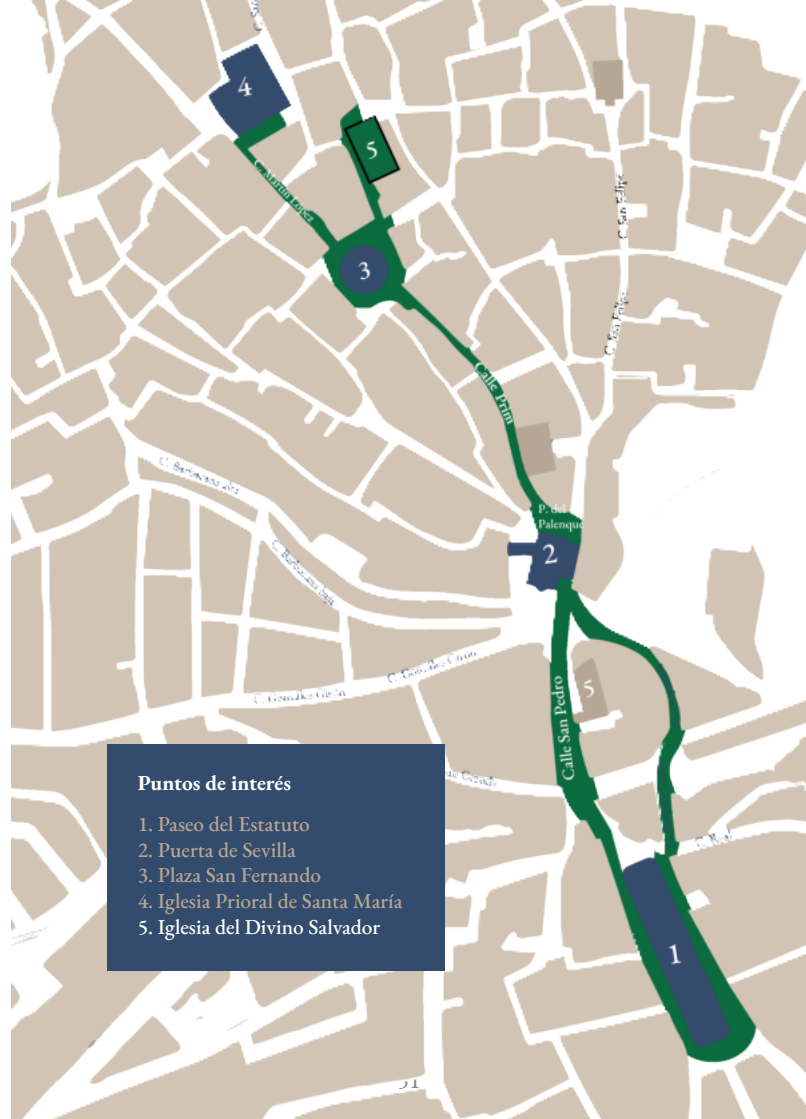
Año fundación: 1566
Hermano Mayor: Miguel Sanromán Montero
Capataces: Juan Luis Rodríguez Guzmán y Juan José
Cobos Rosales
Costaleros: 35 hermanos
Música: Banda de Ntra. Sra. de Guaditoca
(Guadalcanal)

Recorrido

Salida (Iglesia del Divino Salvador - 20:00h), Plaza de Cristo Rey, El Salvador, Plaza de San Fernando, Prim, Plaza del Palenque, Puerta de Sevilla, Plaza de Blas Infante, Fuente de los leones (21:45h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (22:15h) - Prioral de Santa María (23:15h)

Salida de Santa María (00:49h), Martín López, Plaza de San Fernando, El Salvador, Plaza de Cristo Rey y entrada en su templo (02:30h)



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Iglesia del Divino Salvador

MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR



En 1762 el vicebeneficiado José Fernández concertó con el escultor sevillano Benito Hita del Castillo la ejecución de una dolorosa de busto para disponer en una hornacina. En este formato permaneció bajo el Cristo de San Felipe, hasta que en 1898 se funda la hermandad de la Amargura, momento en el que se dispone sobre candelero. Se trata de una imagen de gran piedad, cuyo rostro refleja a una mujer adulta, con las manos entrelazadas en actitud orante, con semblante dulce y dolor contenido. La leve inclinación de la cabeza y la concentración expresiva de su mirada son rasgos característicos de su autor. Su composición actual se debe a una remodelación de finales de la década de 1930.

Paso_ Bambalinas y techo de palio bordados en oro y seda sobre terciopelo burdeos de Lyon, que se encuentran en proceso de ejecución en el taller carmonense de Benítez y Roldan. La orfebrería del paso en candelería, jarras, faroles y varaes son de Hijos de Juan Fernández. Destacar el relicario de santa Ángela de la Cruz que luce en la entrecalle del paso.



Hermandad del Santísimo Cristo de San Felipe, Cofradía de Nazarenos del Señor de la Amargura y María Santísima del Mayor Dolor

Iglesia del Apóstol San Felipe
[Lunes Santo]

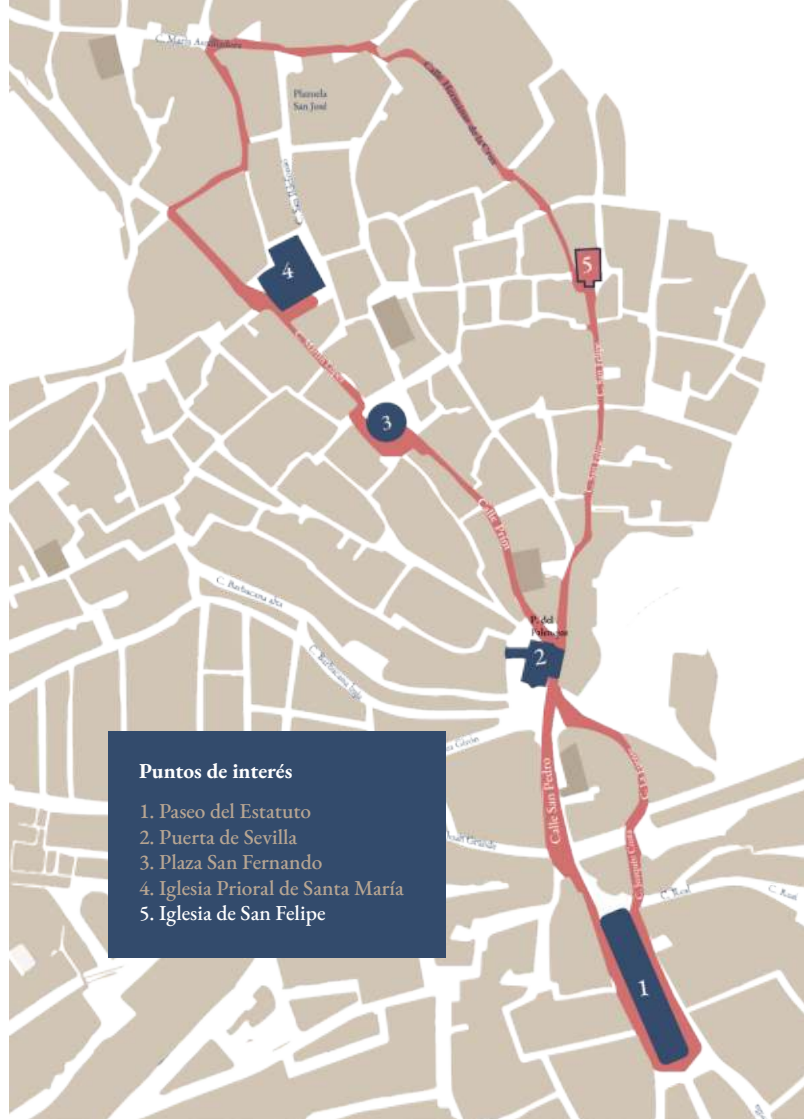
Año fundación: 1897
Hermano Mayor: Rafael Barrera Chico
Capataz: Ángel Lara Sánchez
Costaleros: 30 hermanos
Música: Banda Municipal de Aznalcóllar

Recorrido

Salida (Iglesia de San Felipe - 20:30h), San Bartolomé, plaza del Palenque, Puerta de Sevilla, plaza de Blas Infante, Fuente de los leones (21:40h), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (22:20h) - Prioral de Santa María (23:20h)

Salida de Santa María (00:33h), Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza del Marqués de las Torres, Santa María de Gracia, Torno de Santa Clara, Fermin Molpeceres, Plaza Juan Facúndez, María Auxiliadora, Plaza de san José, General Freire, Ramón y Cajal, Hermanas de la Cruz, General Chinchilla, San Felipe y entrada en su templo (03:15h)



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES



Talla de autor anónimo sevillano, datable en la segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de la imagen de mujer madura, con la boca entreabierta y mirada directa; pudiera decirse que en pleno diálogo con el fiel que la interpela. La denominada popularmente ‘reina de la Judería’ ha sido intervenida en tres ocasiones, una de ellas por el imaginero Antonio Eslava Rubio en el año 1949, que le realizó al mismo tiempo nuevo juego de manos que son las que actualmente posee la imagen.

Paso_ Bambalinas de perfil sinuoso realizados en terciopelo rojo con bordados de oro y sedas, así como su techo de palio realizados en el obrador de Benítez y Roldán. El tondo central es una obra pictórica de Raúl Rodríguez que representa a San Blas. La orfebrería actual es del taller sevillano de Santos e Hijos. Destacar la medalluna de plata de ley de autor anónimo que data de 1779, así como la saya azul de salida, con bordados datados en el siglo XVIII.

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PACIENCIA



Esta advocación dolorosa de la Paciencia es única en la cristiandad. Se trata de una pieza del insigne imaginero carmonense Francisco Buiza que vino a sustituir en 1953 a otra anterior de José Montes de Oca. La imagen sorprende por la modernidad de sus facciones, en las que se encuentran la dulzura de sus rasgos juveniles con la emoción contenida que se vislumbra a través del sinuoso juego de cejas, la boca entreabierta y la expresiva policromía. Muy características del autor son sus manos de largos dedos y movimiento 'de teneror'.

Paso_ Destaca por el manto diseñado a fines del siglo XIX por Guillermo Muñiz y realizado por Josefa Antúnez en estilo art deco de sencilla decoración asimétrica de cardanchas, acantos y flores de gran relieve, y por las bambalinas juanmanuelinas de novedoso diseño, comprados a la cofradía nazarena de Lora del Río, que a su vez los había adquirido a la sevillana del Calvario. En la actualidad el conjunto ha sido cerrado por Bonilla Cornejo con un novedoso respiradero bordado que repite el diseño del terno mariano, enmarcado en un festón de plata, y nuevos varaes, faroles y bordados del techo de palio.



Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en la Columna, María Santísima de la Paciencia y Santiago Apóstol

Iglesia de Santiago
[Jueves Santo]

Año fundación: 1656

Hermano Mayor: Antonio Marín Delgado

Capataces: José María Jiménez González, Miguel Carvajal Gómez y Manuel Hidalgo Aparicio.

Costaleros: 30 Hermanos (pasos de Cristo y Palio)

Música: Banda de música Castillo de la Mota (Marchena)

Recorrido

Salida (Iglesia de Santiago - 19:30h), Plazuela de Santiago, Plaza de Juan Facúndez, María Auxiliadora, Plaza de San José, General Freire, Hermanas de la Cruz, General Chinchilla, San Felipe, San Bartolomé, Plaza del Palenque, Puerta de Sevilla, Plaza de Blas Infante, Fuente de los leones (21:50), Joaquín Costa y Paseo del Estatuto

Inicio carrera (22:30h) - Prioral de Santa María (23:30h)

Salida de Santa María (00:57h), Carlota Quintanilla, Martín López, Plaza Marqués de las Torres, Santa María de Gracia, Dolores Quintanilla, Alférez, Gil de Palma, Lentisco, Luis de Rueda, Plazuela de Santiago y entrada en su templo (03:00h)



Puntos de interés

1. Paseo del Estatuto
2. Puerta de Sevilla
3. Plaza San Fernando
4. Iglesia Prioral de Santa María
5. Iglesia de Santiago

HORARIO PROCESIÓN MAGNA MARIANA DE CARMONA



UBICACIÓN DE HERMANDADES	HORA DE SALIDA	CALLE REAL	ALTO PASEO DEL ESTATUO	INICIO CARRERA	ESQ. GLEZ GIRON	S. BARTOLOME	PLAZA SAN FERNANDO	ENTRADA EN SANTA MARIA	ORDEN DE SALIDA DE SANTA MARIA	HORA DE SALIDA	PLAZA SAN FERNANDO	BIBLIOTECA	PLAZA DEL PALEQUE	RECOGIDA
ROCIO	20,15		21,15	21,30	21,45	22,00	22,15	22,30	INMACULADA	23,35		00,55	01,10	01,35
ROSARIO	20,30	21,05	21,20	21,35	21,50	22,05	22,20	22,35	ROCIO	23,40	23,55			00,40
INMACULADA	20,35	21,10	21,25	21,40	21,55	22,10	22,25	22,40	ANGUSTIAS	23,45	00,10		01,00	03,15
Mª AUXILIADORA	21,00		21,30	21,45	22,00	22,15	22,30	22,45	ROSARIO	23,53		01,50	02,00	02,20
SERVITAS	20,40	21,20	21,35	21,50	22,05	22,20	22,35	22,50	NUESTRO PADRE	00,01	00,30		01,25	01,40
HUMILDAD	20,50	21,25	21,40	21,55	22,10	22,25	22,40	22,55	HUMILDAD	00,09		02,10	02,20	02,50
ANGUSTIAS	21,10		21,45	22,00	22,15	22,30	22,45	23,00	SERVITAS	00,17				01,45
NUESTRO PADRE	20,30	21,35	21,50	22,05	22,20	22,35	22,50	23,05	EXPIRACION	00,25	00,55		01,35	03,25
SANTO ENTIERRO	20,40	21,40	21,55	22,10	22,25	22,40	22,55	23,10	AMARGURA	00,33				03,15
ESPERANZA	20,00	21,45	22,00	22,15	22,30	22,45	23,00	23,15	SANTO ENTIERRO	00,41	01,45		02,30	02,45
AMARGURA	20,30	21,50	22,05	22,20	22,35	22,50	23,05	23,20	ESPERANZA	00,49				02,30
EXPIRACION	20,00	21,55	22,10	22,25	22,40	22,55	23,10	23,25	COLUMNA	00,57				03,00
COLUMNA	19,30	22,00	22,15	22,30	22,45	23,00	23,15	23,30	Mª AUXILIADORA					

Carmona

Candidatura Patrimonio Mundial



A lo largo de 5000 años se han sucedido en Carmona diferentes culturas y religiones, que han contribuido a dar forma a la ciudad actual, en la que se integran en un mismo conjunto distintas expresiones arquitectónicas y artísticas. La investigación, la conservación y protección de este legado permite una mejor comprensión de la diversidad cultural y de su valor universal.

Un extraordinario legado patrimonial, que conservar y conocer. Carmona conserva intactos los atributos y característica que le confieren un valor Universal Excepcional.

Conoce más escaneando el qr_



CARMONA
Candidatura Patrimonio Mundial





Carreta del Rocio de Carmona
© Fran Perez



Virgen del Rosario
© Paco Moreno



Inmaculada Concepción
© Fran Pérez



María Auxiliadora
© Archivo Archicofradía



Virgen de los Dolores [OSSM]
© Víctor Pérez



Virgen de los Dolores [Humildad y Paciencia]
© Inmaculada Pulido



Virgen de las Angustias
© Jose A. G. de Tena



Virgen de los Dolores [Nuestro Padre]
© Gerardo Rodríguez



Virgen de la Soledad
© Francisco Carmona



Virgen de la Esperanza
© Jerónimo Santana



Virgen del Mayor Dolor
© Fran Pérez



Virgen de los Dolores. [Expiración]
© Jose A. G. de Tena



Virgen de la Paciencia
© Inmaculada Pulido

Números de emergencia

General Urgencias_ **112**

Policía Nacional_ **091**

Guardia Civil_ **062**

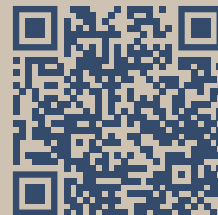
Bomberos_ **085**

Guardia Civil_ **954196250**

Jefatura de la Policía Local_ **954140008/092**

Para más información _

Escanea el qr o visita nuestra web
[www.consejohermandadescarmona.es/
magna-carmona/](http://www.consejohermandadescarmona.es/magna-carmona/)



MAGNA MARIANA

Carmona

Fecha_ *1 de julio de 2023*

Lugar de inicio_ *Paseo del Estatuto.*
21,30 horas

Itinerario oficial_ *Paseo del Estatuto, San Pedro, Plaza de Blas Infante, Plaza del Palenque, Prim, Plaza de San Fernando (lado izquierdo), Martín López, Carlota Quintanilla y entrada en la Prioral de Santa María.*

